

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Вологодская государственная молочнохозяйственная
академия имени Н.В. Верещагина»

Экономический факультет

Кафедра философии и истории

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза

Профиль

Ветеринарно-санитарная экспертиза

Квалификации (степень) выпускника бакалавр

Вологда – Молочное
2024

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза

Разработчик,
к.ф.н., доцент Симонян Э. Г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры философии и истории от от 25 января 2024 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой,
к.ф.н., доцент Симонян Э.Г.

Рабочая программа дисциплины согласована на заседании методической комиссии экономического факультета от 15 февраля 2024 года, протокол №6.

Председатель методической комиссии,
к.ф.н., доцент Дьякова Н. С.

1 Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование системы знаний о сущности, структуре и законах исторического развития и функционирования мировой и отечественной культуры, понимания роли культуры в становлении, социальной адаптации и самореализации личности; освоение законов и методов инкультурации, аккультурации и культурной коммуникации.

Задачи дисциплины:

- сформировать знание о современной теории культуры, её основных школах и направлениях;
- сформировать целостное представление о мировом культурном процессе, его основных этапах и законах;
- сформировать знание о современном региональном, этнокультурном и субкультурном многообразии;
- сформировать категориальную и методологическую основу исследовательской деятельности в сфере социальной культуры;
- научить использовать культурологическое знание при решении профессиональных задач в сфере социальной адаптации личности и в процессе межкультурной коммуникации.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к факультативным дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза, профиль Ветеринарно-санитарная экспертиза (бакалавриат) (ФТД.В.04).

К числу **входных знаний, навыков и компетенций** студента, приступающего к изучению курса «Культурология», должно относиться следующее:

- общее представление о логике развития мировой культуры,
- основы отечественной и всемирной политической и социально-экономической истории.
- наличия у студентов элементарных знаний по истории науки, знания в объёме школьного курса важнейших естественнонаучных дисциплин (физика, астрономия, биология), обществознания и математики.

Освоение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении базового школьного курса.

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения таких дисциплин как «Философия», «Психология», «Политология», «Правоведение», «Менеджмент», «Маркетинг»,

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «культурология» направлен на формирование следующих компетенций:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен достичь следующих индикаторов

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--------------------------------|--|
| УК -5 | ИД1 УК-5 – структуру современного культурологического знания, историю развития и особенности современного социального образования; –основы современной теории социальной культуры, истории её развития в современном обществе; – структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе. |
| | ИД2 УК-5 – применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности, уметь ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы; – теоретически осмысливать проблемы бытия основных форм культуры; – применять культурологические понятия для анализа явлений культуры; – обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры:– адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях. |
| | ИД3 УК-5 – навыками восприятия и анализа текстов, имеющих культурологическое содержание; – приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры; – навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. – приемами самоорганизации личности; – способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности бакалавра |

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед.

4.1 Структура учебной дисциплины

| Вид учебной работы | Всего часов (очно) 2 семестр |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| Аудиторные занятия (всего) | 34 |
| <i>В том числе:</i> | |

| | |
|---------------------------------|------------|
| Лекции | 17 |
| Практические занятия | 17 |
| Самостоятельная работа | 62 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет |
| Контроль | 12 |
| Общая трудоёмкость, часы | 108 |
| Зачётные единицы | 3 |

4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Понятие культуры.

Природа и дух. Человек – носитель духа. Индивидуальный дух (душа). Общество как форма духа. Дух как культура. Творческий характер культуры. Абсолютный характер культуры. Взаимодействие культуры с индивидуальной и общественной формами духа. Функции культуры. Культура и свобода.

Структура культуры. Понятие формы культуры.

Культурология как наука. Логический и исторический методы в культурологии. Типы культурологических концепций.

Тема 2. Формы культуры.

Искусство. Сущность и назначение искусства. Понятие красоты. Структура художественного творчества. Виды искусства. Ограниченность искусства.

Художественное творчество как средство духовной реабилитации осужденных в местах лишения свободы.

Религия. Сущность религиозного творчества. Представление о Боге, мире и человеке в религии. Структура религии: вера, знание, культ. Религиозная община (церковь) – форма социализации религии. Религия как идеология. Догматизм религиозного знания.

Религия и современное общество. Религия и сознание преступника. Смысл деятельности религиозных организаций в местах лишения свободы. Взаимодействие ФСИН с РПЦ и другими религиозными конфессиями.

Наука. Наука как высшая форма духовного творчества. Научное представление о закономерности мироздания. Уверенность в силе человеческого разума и требование доказательности в науке. Понятие научного закона. Виды законов.

Частные и общие науки. Ограниченность частнонаучного знания и проблема интеграции наук. Практическая функция науки. Наука и общество.

Тема 3. Культура как мировой процесс.

Историческое бытие культуры. Народ как носитель культуры. Государственность и культура. Теория локальных культур, ее проблематичность.

Понятие мировой культуры. Развитие мировой культуры посредством национальных культур. Закономерность развития национальной культуры. Понятие общечеловеческих ценностей.

Исторические народы в мировом культурном процессе. Историческая география мировой культуры.

Понятие исторического типа культуры. Общая типология культуры.

Раздел 2. История мировой культуры

Тема 4. Природный тип культуры (Архаика).

Погруженность духа в природу. Саморазвитие духа в природных формах. Элементы архаической культуры: фетишизм, тотемизм, анимизм. Магия – универсальный культ Архаики. Синкретизм архаической культуры.

Оформление архаической культуры в мифе.

Тема 5. Духовно-природный тип культуры (Древний Восток).

Логический и исторический аспекты в развитии древневосточных культур. Основные культурные центры (народы и государства) Древнего Востока.

Культура Древнего Китая. Формирование этнической (народ) и социальной (государство) основ культуры Древнего Китая. Древнекитайская религия. Дао – центральное понятие культуры Древнего Китая. Философская мысль Древнего Китая. Учение Лао-Цзы о Дао. «Дао де цзин». Учение Конфуция об обществе. «Лунь юй». Религиозная трансформация философских идей Конфуция и Лао-Цзы. Конфуцианство, даосизм и буддизм в культуре Китая.

Искусство и прикладная наука в культуре Древнего Китая.

Абстрактный характер представления о духе в древнекитайской культуре.

Культура Древней Индии. Формирование индоарийского этноса. Веды – древнейший памятник и духовная основа культуры Древней Индии. Реализация принципа древнеиндийской культуры в религиозном творчестве. Основные религии Древней Индии: брахманизм (Брахман и Атман, учение о метемпсихозе, сансара, карма), буддизм (личность Будды, Нирвана как принцип абстрактного преодоления природной ограниченности духа, этическое учение), индуизм (пантеон, представление о Тримурти, принцип аватар). Философские идеи в религиозных учениях Древней Индии.

Искусство Древней Индии. Архитектура. Художественная литература. Нерасчлененность эстетического и религиозного творчества в культуре Древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна» как художественно-религиозные памятники древнеиндийской культуры.

Состояние научной мысли в Древней Индии.

Культура Древней Персии. Религия древних персов – зороастризм как высшее достижение древнеперсидского духа. Личность Зороастра. Дуализм добра и зла в зороастризме. Ахурамазда и Ангро-Майнью – высшее олицетворение добра и зла в мироздании. Борьба добра и зла как мироздающий процесс. Человек как активный участник мирового процесса. Моральный выбор, свобода и ответственность человека в учении зороастризма. Влияние зороастризма на древнегреческую и западноевропейскую культуры.

Культура Древнего Египта. Религия древних египтян. Человек в религиозных представлениях древнеегипетской культуры: смысл жизни и смерти.

Древнеегипетское искусство. Эстетизация заупокойного культа. Памятники древнеегипетской архитектуры и скульптуры. Литература в египетской культуре. «Книга мертвых».

Научная и техническая мысль древних египтян.

Культура древних евреев. Библейская история и историческая судьба еврейского народа. Личность пророка Моисея. Священные книги иудеев. Представление о Боге как единой духовной личности (Яхве). Противоречие природного и духовного в иудаизме. Иудаизм как религиозная основа христианства.

Тема 6. Эстетический тип культуры (Античность).

Эстетизм как принцип культуры. Географическая, хронологическая и этнографическая характеристика Античности. Древние греки – творцы и классические представители эстетического типа культуры. Переходный характер культуры Древнего Рима.

Особенности греческого *искусства*. Расцвет всех видов словесного искусства (поэзии) в Греции. Эпос Гомера и Гесиода. Поэма Гомера «Илиада» и ее влияние на греческую культуру. Греческая лирика. Греческая драма. Греческий театр и его роль в жизни греков. Наглядное воплощение идеала красоты в греческой скульптуре. Принцип греческой архитектуры и ее основные элементы. Особенности греческой *религии*. Греческие боги. Культ. Представление греков о судьбе (роке).

Расцвет *науки* в Древней Греции. Формирования теоретического способа познания мира. Основные достижения древних греков в сфере частнонаучного знания и математики. Начало историко-философского процесса в Древней Греции. Основные представители и школы греческой философии.

Культура Древнего Рима.

Тема 7. Религиозный тип культуры (европейское Средневековье).

Религиозность как принцип культуры. Теоцентризм. Соотношение форм культуры в религиозном типе культуры.

Исторические этапы религиозного типа культуры. Формирования христианской культуры в античном мире. Классическое осуществление религиозного типа культуры в средневековой Европе. Географическая, хронологическая, этнографическая характеристики европейской средневековой культуры.

Христианская идея – стержень европейской средневековой культуры. Идейные истоки христианства. Этнографические и политические условия возникновения христианства. Личность Иисуса Христа.

Библия – священная книга христиан. История создания и структура Библии. Этическое учение пророка Моисея. Этические идеи в Нагорной проповеди Христа. Смысл христианской любви.

Церковь как религиозно-общественный институт. Оформление христианской церкви на Никейском и Царьградском соборах. Огосударствление христианства. Церковный раскол. Католицизм и православие.

Средневековое *искусство* на службе у церкви. Особенность светского искусства Средневековья. Церковь и *наука*. Философия как теология. Представители средневековой теологии. Система образования в средневековой Европе: первые европейские школы и университеты. Формирование единого интеллектуального пространства в средневековой Европе.

Сущность ислама. Ислам и христианство. Географическая, политическая и культурная связь христианской Европы с мусульманским миром.

Тема 8. Рационалистический тип культуры (Новое время).

Рационализм как принцип культуры. Антропоцентризм (гуманизм). Свобода как главная человеческая ценность. Соотношение форм культуры в рационалистическом типе культуры. Светский характер рационалистической культуры.

Становление рационализма в Европе. Эпоха Возрождения и Новое время. Просвещение – классическое выражение духа рационалистической культуры. Расширение геоэтнической базы рационализма. Рационализм как принцип построения мировой цивилизации.

Искусство рационалистической культуры. Человек – главный предмет эстетического творчества. Идея возрождения античного идеала красоты в искусстве Возрождения. Расцвет живописи как самостоятельного вида искусства. Жанровое многообразие европейской живописи и ее выдающиеся представители. Расцвет музыки как самостоятельного вида искусства. Выдающиеся композиторы Нового времени. Европейская поэзия. Вечные вопросы человеческого бытия в трагедиях В. Шекспира. «Фауст» Гете – манифест рационалистической культуры. Расцвет художественной прозы – проявление тенденции интеллектуализации искусства. Мировое значение творчества Л. Толстого и Ф. Достоевского. Кинематограф – универсальный вид искусства. Модернизм в искусстве: история, смысл, основные направления и представители. Классика и модернизм. Искусство постмодернизма.

Религия в рационалистической культуре. Кризис католической церкви. Сущность Реформации. М. Лютер. Протестантизм и католицизм в современном мире. Атеизм в рационалистической культуре.

Наука в рационалистической культуре. Отношение науки и религии: теория двойственной истины. Ф. Бэкон – идеолог новой науки. Гипотетический метод Н. Коперника. Экспериментально-теоретический метод Г. Галилея. Механика И. Ньютона – образец научной системы. Технический прогресс и его влияние на культуру. Новейшие научные открытия и технические достижения.

Философия в рационалистической культуре. Влияние рационалистической культуры на общественную жизнь. Ассимиляция и партикуляризация религии государством. Идея построения общества на основе разума: Просвещение. Основные представители Просвещения (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Осуществление идей Просвещения в социально-политической практике. Просвещение и массовое образование. Формирование современного правосознания. М. Фуко об эволюции системы наказания и становлении института тюрьмы.

Кризис классического западноевропейского рационализма и его осмысление в самосознании европейской культуры XIX – XX вв. (Ф. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, З. Фрейд, К. Ясперс и др.)

Критика буржуазного общества К. Марксом. Смысл идеи коммунизма. Коммунизм как новая форма рационализма. Вовлечение России в мировой культурный процесс.

Раздел 3. Отечественная культура

Тема 9. Россия в мировом культурном процессе.

Этапы развития отечественной культуры и ее отношение к культуре мировой: освоение мирового культурного наследия и вхождение России в мировую культуру (до XVIII в.); Россия – равноправный субъект мировой культуры (XIX – нач. XX вв.); осуществление Россией новой ступени мирового культурного процесса (XX в.).

Дохристианская Русь. Христианизация Руси и господство религиозного типа культуры. Особенности православного христианства. Реформы Петра I и становление рационалистической культуры в России.

Общая характеристика русской культуры XIX – нач. XX вв. Становление самосознания русской культуры. Постановка вопроса о назначении русской культуры (П. Чаадаев). Спор западников и славянофилов. Религиозная, абстрактно-гуманистическая и коммунистическая модели развития России. Идея всеединства культуры в философии Вл. Соловьева. Судьбоносное значение коммунизма для России (Н. Бердяев. «Истоки и смысл русского коммунизма»).

Историческая реализация коммунистической идеи в России. Советское государство и коммунистическая культура. Соотношение форм культуры в коммунистической культуре. Наука как средство преобразования природы и общества. Приоритет философии. Служебная роль искусства. Негативное отношение к религии: атеизм. Мировые достижения и представители коммунистической (советской) культуры.

Догматический характер коммунистического рационализма, его внутренняя противоречивость. Создание на базе коммунистической культуры наднационального государства. Марксизм-ленинизм как официальная идеология советского государства. Тоталитарный характер советского государства. Противоборство культур во второй мировой войне. Историко-культурный смысл победы советского народа над фашистской Германией.

Кризис коммунистической культуры и Советского государства. Распад СССР и его культурные последствия. Современная духовная ситуация в России.

4.3 Разделы учебной дисциплины и вид занятий

| № п.п. | Наименование разделов дисциплины | Лекции и | Практические занятия | СРС | Конт роль | Всего |
|--------------------------------------|--|----------|----------------------|-----|-----------|-------|
| Модуль 1. Введение в теорию культуры | | 6 | 6 | 22 | 4 | 38 |
| 1. | Понятие культуры | 2 | 2 | 8 | | 12 |
| 2. | Формы культуры | 2 | 2 | 8 | | 12 |
| 3. | Культура как мировой процесс | 2 | 2 | 6 | | 10 |
| Модуль 2. История мировой культуры | | 8 | 8 | 22 | 5 | 43 |
| 4. | Природный тип культуры (Архаика) | 2 | 2 | 6 | | 10 |
| 5. | Духовно-природный тип культуры (Древний Восток) | 2 | 2 | 4 | | 8 |
| 6. | Эстетический тип культуры (Античность) | | 2 | 4 | | 6 |
| 7. | Религиозный тип культуры(западноевропейское Средневековье) | 2 | 1 | 4 | | 7 |
| 8. | Рационалистический тип культуры (Новое время) | 1 | | 4 | | 5 |
| Модуль 3. Отечественная культура | | 4 | 4 | 18 | 3 | 29 |
| 9. | Россия в мировом культурном процессе. | 4 | 4 | 18 | 3 | 29 |
| Всего по курсу | | 17 | 17 | 62 | 12 | 108 |

5 Матрица формирования компетенций по дисциплине

| № п/п | Раздел дисциплины | Универсальные компетенции | Общее количество компетенций |
|-------|------------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| | | УК -5 | |
| 1 | Модуль 1. Теория культуры | + | 1 |
| 2 | Модуль 2. История мировой культуры | + | 1 |
| 3 | Модуль 3. Отечественная культура | + | 1 |

6 Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего 34 часов, в том числе лекции 17 часов, практические занятия 17 часов, лабораторные работы не предусмотрены,

интерактивные занятия от общего объема аудиторных занятий составляют 60 %.

| Семестр | Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР) | Используемые интерактивные образовательные технологии и тема занятия | Количество часов |
|---------|-------------------------|--|------------------|
| 1 | Л | Проблемная лекция с на тему «Культура и цивилизация». | 2 |
| | С | Дискуссия на тему «Трагедия Софокла «Антигона» как памятник античной культуры». Античная культура. | 2 |
| | Л | Проблемная лекция с элементами визуализации на тему «Религиозный тип культуры» | 4 |
| | С | Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением на тему «Религиозная идея в христианских текстах». | 2 |
| | С | Дискуссия. Сократический диалог на тему «Рационалистическая идея в научных текстах Нового времени». | 6 |
| | С | Дискуссия. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением на тему «Проблема развития русской культуры» | 4 |
| Итого: | | | 20 |

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1 Виды самостоятельной работы, порядок их выполнения и контроля

| № п/п | Раздел дисциплины | Виды СРС | Порядок выполнения СРС | Метод контроля |
|-------|---------------------------|--|--|---|
| 1 | Модуль 1. Теория культуры | Подготовка к тестированию. Выполнение КР., Выполнение индивидуальной работы. Подготовка к творческой | Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами | Тестирование Доклад, сообщение Контрольная работа Коллоквиум Творческая работ Зачет |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| | | работе | | |
| 2 | Модуль 2. История мировой культуры | Подготовка к тестированию. Выполнение КР., Выполнение творческой работы. Подготовка к творческой работе | Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами | Доклад, сообщение Тестирование Дискуссия Контрольная работа Коллоквиум Творческая работ Зачет |
| 3 | Модуль 3. Отечественная культура | Подготовка к тестированию. Выполнение КР., Выполнение индивидуальной работы. Подготовка к творческой работе | Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами | Тестирование Контрольная работа Коллоквиум Творческая работ Зачет |

7.2 Контрольные вопросы для самопроверки

| № п/п | Раздел дисциплины | Контрольные вопросы для самопроверки |
|-------|------------------------------|--|
| 1 | Модуль 1. Теория культуры | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие культуры 1. Учение о культуре И. Хейзинга. 2. Теория локальных культур О. Шпенглера. 3. Учение о культуре З. Фрейда. 4. Формы культуры 5. Понятие красоты и смысл искусства. 6. Исторические типы религий. 7. История развития науки. 8. Культура как мировой процесс |
| 2 | История мировой культуры | <ol style="list-style-type: none"> 1. Природный тип культуры (Архаика) 2. Духовно-природный тип культуры (Древний Восток). 3. Культура Древнего Китая. 4. Культура Древней Индии. 5. Культура Древней Персии. 6. Культура Древнего Египта. 7. Культура древних евреев 8. Эстетический тип культуры (Античность). |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>9. Религиозный тип культуры (европейское Средневековье).</p> <p>10. Рационалистический тип культуры (Новое время).</p> <p>11. Архаическая культура и современный мир.</p> <p>12. Троянская война в истории и мифологии.</p> <p>13. Образ Прометея в мифологии и в литературе.</p> <p>14. Веды как памятник мировой культуры.</p> <p>15. Древнеиндийский эпос.</p> <p>16. Личность Будды и его учение.</p> <p>17. Буддизм в современном мире.</p> <p>18. Индуизм в Древней Индии и в современном мире.</p> <p>19. Конфуций и конфуцианство в истории Китая.</p> <p>20. Мифология и религия Древнего Египта.</p> <p>21. Искусство Древнего Египта.</p> <p>22. Тайны египетских пирамид.</p> <p>23. Авеста как памятник мировой культуры.</p> <p>24. Библейская история и историческая судьба еврейского народа.</p> <p>25. Древние культуры Америки.</p> <p>26. Личность Гомера и его произведения.</p> <p>27. Лирические поэты Древней Греции.</p> <p>28. Образ Антигоны в мировой драматургии.</p> <p>29. Театр в Древней Греции и Риме.</p> <p>30. Архитектура и скульптура в Древней Греции.</p> <p>31. Пифагор и пифагорейцы.</p> <p>32. Личность и учение Сократа.</p> <p>33. Личность и учение Платона.</p> <p>34. Личность и учение Аристотеля.</p> <p>35. Древнегреческие историки.</p> <p>36. Астрономия и математика в Древней Греции.</p> <p>37. Александр Македонский и судьба греческой культуры.</p> <p>38. История создания Библии.</p> <p>39. Библия и современная наука о происхождении мира.</p> <p>40. Библия и современная наука о происхождении человека</p> <p>41. Пророк Моисей: личность и учение.</p> <p>42. Правовые идеи в Библии.</p> <p>43. Современная наука о личности Иисуса Христа.</p> <p>44. Христианская эсхатология.</p> <p>45. История христианской церкви.</p> <p>46. Монашеские ордена и монастыри в средневековой Европе.</p> <p>47. Личность и творчество Августина Блаженного.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| | | <p>48. Личность и творчество Фомы Аквинского. 49. Образ Иисуса Христа в мировой литературе. 50. Данте и его «Божественная комедия». 51. Рыцарский роман в средневековой культуре. 52. История и учение ислама. 53. Пророк Мухаммед: личность и учение. 54. Ислам в современном мире. 55. Ренессанс в культуре Европы. 56. Личность и творчество Леонардо да Винчи. 57. Личность и творчество В. Шекспира. 58. Личность и творчество И.-В. Гете. 59. Модернизм в искусстве. 60. Реформация: история и общекультурное значение. 61. М. Лютер: личность, идеи, религиозная деятельность. 62. Критика христианства в философии Ф. Ницше. 63. Ф. Бэкон – идеолог науки Нового времени. 64. Просвещение: история, представители и идеи. 65. Техника и ее влияние на культуру. 66. «Восстание масс» как феномен современной культуры.</p> |
| 3 | Модуль 3. Отечественная культура | <p>1. Маркс и коммунизм. 2. Язычество на Руси. 3. Христианизация Руси. 4. Патриархи русской православной церкви. 5. Реформы Петра I: сущность и общекультурное значение. 6. Идеи Просвещения в России. 7. П. Я. Чаадаев о судьбе России. 8. Западники и славянофилы: спор о месте России во всемирной истории. 9. Идея всеединства культуры в творчестве Вл. Соловьева. 10. Русский космизм: Н. Ф. Федоров. 11. Л. Н. Толстой в русской и мировой культуре. 12. Ф. М. Достоевский в русской и мировой культуре. 13. Коммунизм в России: теория, социальная практика и общекультурное значение. 14. Нобелевские лауреаты в отечественной науке. 15. Нобелевские лауреаты в отечественной литературе.</p> |

7.3 Вопросы для промежуточной аттестации

Вопросы для зачета

1. Происхождение слова «Культура».

2. Многообразие определения культуры.
3. Вторая природа
4. Двойственность человеческого бытия.
5. Человек и культура в психоаналитической концепции З.Фрейда
6. Важнейшие черты (условия) культуры (по И. Хейзинга)
7. Цель, предмет и задачи культурологического исследования.
8. Основные методы культурологического исследования.
9. Циклические модели Н.Я.Данилевского и О.Шпенглера.
10. Теория круговорота локальных цивилизаций (А.Дж. Тойнби)
11. Теория этногенеза (Л.Н. Гумилев).
12. Основные принципы эволюционных моделей культуры.
13. Эволюционные модели социокультурной динамики.
14. Теория социокультурной динамики в работах К.Ясперса.
15. Основы антропосоциогенеза.
16. Ценностная природа культуры
17. Суть диагноза кризиса Культуры П. Сорокина
18. Суть неудовлетворенности Леви-Стросса методами эволюционной теории
19. Культурно – исторические типы Д. К. Фейблмана
20. Смысл слова «Культура» и его происхождение.
21. Культура и цивилизация
22. Культурно – исторические типы Н. Я. Данилевского
23. Циклизм культур Освальда Шпенглера
24. Жизненные циклы культуры Н. А. Бердяев
25. Природный тип культуры (Архаика)
26. Природно-духовный тип культуры (Древний Восток)
27. Эстетический тип культуры (Античность)
28. Религиозный тип культуры (Средневековье)
29. Библия: время создания, структура, авторство.
30. Эпоха Возрождения: время, место, представители, цели, результаты
31. Реформация: время, место, представители, цели, результаты.
32. Научная революция 17 века
33. Кризис западноевропейского рационализма
34. Западники и славянофилы: спор о месте России во всемирной истории
35. Христианизация Руси как событие в культуре
36. Реформы Петра Великого и их культурное последствие
37. Ислам в современном мире.
38. «Восстание масс» (Ортега-и-Гассет)

Примеры контрольных работ

ТЕМА №1. ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА

1. Особенности мировоззрения в первобытном обществе
2. Ранние формы религиозных представлений

3. Первобытное искусство

Литература:

1. Культурология. История Мировой культуры. (под ред. Марковой) М., 1995
2. История первобытного общества. М., 1988.
3. Ларичев В.Е. Прозрение. М., 1990.
4. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
5. Розин В.М. Введение в культурологию. Гл.2. М., 1998.
6. Настольная книга атеиста. М., 1985.
7. Радугин А.А. Культурология. Разд.2 гл.1. М., 1997.
8. Угринович Д.М. Искусство и религия. М., 1982.

ТЕМА №2. МИФ В КУЛЬТУРЕ.

1. Понятие мифа.
2. Виды мифов.
3. Миф и абсолютные формы культуры (религия, искусство, наука).

Литература:

1. Мифы народов мира. Энциклопедия. Вступительная статья: «Мифология». Т.1. М., 1991.
2. Мифологический словарь. Заключительная статья: «Общее понятие мифа и мифологии». М., 1991.
3. Лосев А.Ф. Греческая мифология. В кн.: Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.1. М., 1991.
4. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
5. Радугин А.А. Культурология. Разд 2 гл.1. М., 1997.
6. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М., 1980

ТЕМА №3. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ.

1. Общая характеристика греческой мифологии.
2. Мифы об олимпийских богах.
3. Мифы о героях

Литература:

1. Боннар А. Греческая цивилизация. Т.1. М., 1992.
2. Грейвс Р. Мифы древней Греции. М., 1992.
3. Зелинский Ф.Ф. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
4. Мифы в искусстве старом и новом. Л., 1993.
5. Мифы народов мира. Энциклопедия. Ст. «Греческая мифология». М., 91.
6. Немировский А.И. Мифы древней Эллады.

ТЕМА №4. ГОМЕР В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ.

Личность Гомера и его роль в греческой культуре.

1. Произведения Гомера.
2. Гомер и мировая культура.

Литература:

1. Гомер «Илиада» (любое издание).

2. Гомер «Одиссея» (любое издание).
3. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1. М., 1992.
4. Флоренсов Н.А. Троянская война поэмы Гомера. М., 1991.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Н. 1991..
6. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1981..
7. Чистяков Н.А. Вулих Н.В. История античной литературы М., 71.

Примерные темы творческой работы

1. “Культура”: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия “культура” и “цивилизация” в истории философского анализа культуры.
3. “Науки о культуре”. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры.
9. Культурная антропология Э.Б.Тайлора.
10. Идея “прогресса” и ее значение для философии культуры и науки о культуре.

Примеры вопросов коллоквиума

1. Природа и дух. Человек – носитель духа.
2. Творческий характер культуры.
3. Абсолютный характер культуры
4. Взаимодействие культуры с индивидуальной и общественной формами духа.
5. Культура и свобода.

Примерные тестовые задания

Задания 1 – 6: выберите правильный вариант ответа (один)

1. Конфуций жил:

- 1) в VI в. до н. э. в Персии;
- 2) во II тыс. до н. э. в Индии;
- 3) в I тыс. до н. э. в Китае;
- 4) в I в. до н. э. в Китае.

2. Кто является автором книги «Лунь юй»?

- 1) Цинь Ши-хуанди;
- 2) Конфуций;
- 3) Будда;
- 4) Лао-Цзы.

3. Лао-Цзы представляет структуру мироздания соответственно следующей схеме:

1) Брахман как всеобщее духовное начало проявляет себя через атман; атман, выступая как духовная сущность отдельных состояний мира, проявляется в бытии вещей и как индивидуализация Брахмана в человеке;

2) Дао рождает единое; единое рождает инь и ян; взаимодействие инь и ян порождает мельчайшие частицы – ци; из ци согласно закону дэ рождается все сущее;

3) Дао рождает мельчайшие частицы – ци; из ци образуется единое; оно порождает дэ, из которого образуются все вещи;

4) Брахман порождает дао; дао распадается на атман и дэ, соединяясь вместе по закону кармы, они образуют сансару.

4. Упанишады – это

1) наименование жреческой касты древнеиндийского общества;

2) книга, автором которой считается Конфуций;

3) часть Вед, включающая в себя комментарии к ранним ведическим текстам;

4) место паломничества последователей брахманизма.

5. Что означает принцип недеяния у Лао-Цзы?

1) абсолютное бездействие;

2) отказ от познания законом мироздания;

3) выход из сансары и слияние с Брахманом;

4) невмешательство в естественный ход жизни.

6. Кто, согласно учению Упанишад, может вырваться из-под власти смерти?

1) кшатрии;

2) человек, заботящийся о своем здоровье;

3) человек; познавший атман;

4) благородный муж.

Задания 7 – 8: укажите текст (один из изученных – «Дао дэ цзин», «Лунь юй», «Упанишад»), для которого характерно приведенное высказывание.

7. «Как единый огонь, проникнув в мир, уподобляется каждому образу, так же и единый атман во всех существах уподобляется каждому образу, оставаясь вне их».

8. «Благородный муж думает о морали; низкий человек думает о том, как бы лучше устроиться. Благородный муж думает о том, как бы не нарушить законы; низкий человек думает о том, как бы извлечь выгоду».

Задания 9 – 10: укажите пропущенное определяемое понятие.

9. ... – в учении Лао-Цзы проявление Дао в качестве закона бытия конкретных состояний мира.

10. ... – в Упанишадах безличное абсолютное начало, пронизывающее всю Вселенную и дающее ей бытие.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Основная литература

1. Культура. Религия. Толерантность. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Сенюткина [и др.]; под ред. О. Н. Сенюткиной. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: ИНФРА-М, 2020. - 247 с. - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=1069184>
2. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>

8.2 Дополнительная литература

1. Культурология [Электронный ресурс] : метод. указ. для подгот. к семинар. занят. студ. фак. ветерин. медиц. и биотехнол. очн. формы обуч. / Э. Г. Симонян ; Мин-во сел. хоз-ва РФ, Вологодская ГМХА. - Электрон. дан. - Вологда ; Молочное : ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА, 2019. - 39 с. - Систем. требования: Adobe Reader Внешняя ссылка: <https://molochnoe.ru/ebs/notes/1765/download>
2. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570>
3. Большая Российская энциклопедия в 30-ти томах. Т. 1 – 14. – М.: БРЭ, 2004 – 2009.
4. Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1969 – 1978.
5. Гуревич П. С. Культурология. – М.: Проект, 2003.
6. Культурология. XX век: Энциклопедия / Гл. ред. С.Я. Левит. – СПб., 1998. – Т. 1 – 2.
7. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т.– М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007.
8. Любкер Ф. Иллюстрированный словарь античности. – М.: Эксмо, 2005.
9. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т.– М.: Советская энциклопедия, 1991 – 1992.
10. Радугин А. А. Культурология: Курс лекций. – М.: Библионика, 2007
11. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532>
12. Словарь Античности. – М.: Прогресс, 1989.
13. Стахорский С. Русская культура. Популярная иллюстрированная энциклопедия. – М.: Дрофа, 2006.
14. Шинкарук М., Иванова Н., Евлахович Е. Музеи России. – М.: изд. АСТ, 2008.

8.3. Литература специального содержания (Культурологические тексты)

1. Бердяев Н.А. О достоинстве христианства и недостоинстве христиан. Журнал "Человек" 1993, № 5.
2. Библия. /Бытие. Евангелие от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна. Российское Библейское общество. Москва: 2001.
3. Данилевский Н. Я. Россия и Европа.– М.: Институт русской цивилизации, 2008.
4. Коран. США.: 1997.
5. Кун Т. Легенды и мифы древней Греции. Санкт – Петербург 2000.
6. Малерб М. Религии человечества. – М.– СПб.: Рудомино, 1997
7. Мень А. История религии в 7 т.– М.: Слово, 1991-1992.
8. О происхождении богов /Сборник Гесиод. О происхождении богов.
9. Общее понятие мифа и мифологии (ксерокопия).
10. Сказки народов мира. (любое издание)
11. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. Москва, 1992
12. Софокл "Царь Эдип. (любое издание) (ксерокопия на кафедре).
13. Фрейд З. Будущее одной иллюзии. Сб. "Сумерки богов". Москва: 1990.
14. Фромм Э. "Душа человека". Москва: 1992.
15. Хейзинга И. Человек играющий. В тени завтрашнего дня. Москва: 1992.
16. Швейцер А. "Культура и этика". Москва:1993.
17. Шпенглер "Закат Европы"(любое издание)
18. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Алетея, 1996.

8.3. Программное обеспечение общего назначения, используемое в обучении

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows XP / Microsoft Windows 7 Professional , Microsoft Office Professional 2003 / Microsoft Office Professional 2007 / Microsoft Office Professional 2010

STATISTICA Advanced + QC 10 for Windows

в т.ч. отечественное

Astra Linux Special Edition РУСБ 10015-01 версии 1.6.

1С:Предприятие 8. Конфигурация, 1С: Бухгалтерия 8 (учебная версия)

Project Expert 7 (Tutorial) for Windows

СПС КонсультантПлюс

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный

Свободно распространяемое лицензионное программное обеспечение:

OpenOffice

LibreOffice

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

в т.ч. отечественное

Яндекс.Браузер

Информационные справочные системы

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://window.edu.ru/>
- ИПС «КонсультантПлюс» – режим доступа: <http://www.consultant.ru/>
- Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) – режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>
- Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU – режим доступа: <http://www.garant.ru/>
- Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» (web-версия) - режим доступ: <http://gtneham.ru/>

Профессиональные базы данных

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа: <http://elibrary.ru>
- Научометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования – режим доступа: <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
- Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)
- Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам – режим доступа: <http://www.ras.ru> (Открытый доступ)
- Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации – режим доступа: <http://mcsx.ru/> (Открытый доступ)

Электронные библиотечные системы:

- Электронный библиотечный каталог Web ИРБИС – режим доступа: https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC
- ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Znanium.com – режим доступа: <https://new.znanium.com/>
- ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>
- ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>
- Электронная библиотека издательского центра «Академия»: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО)
- ЭБС ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА – режим доступа: <https://molochnoe.ru/ebs/>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория 9305, для проведения занятий лекционного и семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: Учебная мебель: столы – 50, стулья – 99, доска меловая.

Основное оборудование: экран для проектора 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер в комплекте - 1 шт. Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional, Лицензии 49230531, Microsoft Office Professional 2007, Лицензии 42543554,

Учебная аудитория 9303, для проведения семинарских и практических занятий, групповых консультаций, самостоятельной работы. Оснащенность: Учебная мебель: столы – 41, стулья – 81, доска меловая, кафедра.

Обеспечение образования для лиц с ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, исходя из индивидуальных психофизических особенностей и по личному заявлению обучающегося, в части создания специальных условий.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, необходимых технических средств, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- – предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить плоскочечатную информацию в аудиальную форму;
- возможность использовать индивидуальные устройства и средства, позволяющие адаптировать материалы, осуществлять приём и передачу информации с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья студента;
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- использование чёткого и увеличенного по размеру шрифта и графических объектов в мультимедийных презентациях;
- озвучивание визуальной информации, представленной обучающимся в ходе занятий;
- обеспечение раздаточным материалом, дублирующим информацию, выводимую на экран;
- обеспечение особого речевого режима преподавания: лекции читаются

громко, разборчиво, отчётливо, с паузами между смысловыми блоками информации, обеспечивается интонирование, повторение, акцентирование, профилактика рассеивания внимания;

- минимизация внешнего шума и обеспечение спокойной аудиальной обстановки;
- возможность вести запись учебной информации студентами в удобной для них форме (аудиально, аудиовизуально, в виде пометок в заранее подготовленном тексте).

Для лиц с нарушениями слуха:

- предоставление образовательного контента в текстовом электронном формате, позволяющем переводить аудиальную форму лекции в плоскочечную информацию;
- наличие возможности использовать индивидуальные звукоусиливающие устройства и сурдотехнические средства, позволяющие осуществлять приём и передачу информации; осуществлять взаимобратный перевод текстовых и аудиофайлов (блокнот для речевого ввода), а также запись и воспроизведение зрительной информации.
- наличие наглядного сопровождения изучаемого материала (структурно-логические схемы, таблицы, графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, раздаточный материал);
- обеспечение практики опережающего чтения, когда студенты заранее знакомятся с материалом и выделяют незнакомые и непонятные слова и фрагменты;
- сочетание на занятиях всех видов речевой деятельности (говорения, слушания, чтения, письма, зрительного восприятия с лица говорящего)

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- возможность использовать специальное программное обеспечение и специальное оборудование, предоставляемое по линии ФСС и позволяющее компенсировать двигательный дефект (коляски, ходунки, трости и др.);
- предоставление возможности предкурсового ознакомления с содержанием учебной дисциплины и материалом по курсу за счёт размещения информации на корпоративном образовательном портале;
- обеспечение беспрепятственного доступа в помещения, а также пребывания в них;
- использование дополнительного информационно-методического обеспечения:

<http://umcvpo.ru/about-project> - Федеральный портал высшего образования студентов с инвалидностью и ОВЗ

<http://nvda.ru/> - Программа экранного доступа «NVDA (Non Visual Desktop Access)» («Синтезатор речи») для перевода письменной речи в устную

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

10 Матрица компетенций

Культурология 36.03.01 Ветеринарно-санитарная экспертиза

| | | | | | |
|---|---|--|-------------------------|---------------------------|--|
| Цель дисциплины | | - формирование системы знаний о сущности, структуре и законах исторического развития и функционирования мировой и отечественной культуры, понимания роли культуры в становлении, социальной адаптации и самореализации личности; освоение законов и методов инкультурации, аккультурации и культурной коммуникации. | | | |
| Задачи дисциплины | | <ul style="list-style-type: none"> – сформировать знание о современной теории культуры, её основных школах и направлениях; – сформировать целостное представление о мировом культурном процессе, его основных этапах и законах; – сформировать знание о современном региональном, этнокультурном и субкультурном многообразии; – сформировать категориальную и методологическую основу исследовательской деятельности в сфере социальной культуры; – научить использовать культурологическое знание при решении профессиональных задач в сфере социальной адаптации личности и в процессе межкультурной коммуникации. | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие | | | | | |
| Компетенции | | Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции) | Технологии формирования | Форма оценочного средства | Ступени уровней освоения компетенции |
| Индекс | Формулировка | | | | |
| Универсальные компетенции | | | | | |
| УК-5 | способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском | ИД1 <small>УК-5</small> – знает структуру современного культурологического знания, историю развития и особенности современного социального образования; основы современной теории социальной культуры, истории её развития в | Лекции | Доклад, сообщение | Пороговый (удовлетворительный) Знает структуру современного социального образования, основы современной теории культуры, её |
| | | | Семинарские занятия | Тестирование | |
| | | | Самостоятельная работа | Дискуссия | |
| | | | Интерактивные | Контрольная работа | |

| | | | | | |
|--|------------|---|---------|--|--|
| | контекстах | <p>современном обществе; структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе.</p> <p>ИД2 ук-5 – умеет применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности, уметь ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретически осмысливать проблемы бытия основных форм культуры; – применять культурологические понятия для анализа явлений культуры; – обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе идеалов и ценностей мира культуры; – адекватно воспринимать и оценивать особенности | занятия | <p>Коллоквиум</p> <p>Творческая работ</p> <p>Зачет</p> | <p>знания, историю развития и особенности развития в современном обществе, структуру и особенности, основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе.</p> <p>Продвинутый (хорошо)</p> <p>Умеет применять полученные культурологические знания в повседневности и в профессиональной деятельности, умеет ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы, теоретически осмысливать проблемы бытия основных форм культуры, применять культурологические понятия для анализа явлений культуры, обладать навыками оценки исторических событий и умениями ориентироваться в современной действительности на основе</p> |
|--|------------|---|---------|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | <p>развития культуры в новых социально-экономических условиях.</p> <p>ИДЗ ук-5 – владеет навыками восприятия и анализа текстов, имеющих культурологическое содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры; – навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. – приемами самоорганизации личности; – способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности бакалавра | | <p>идеалов и ценностей мира культуры, адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях.</p> <p>Высокий (отлично)</p> <p>Владеет навыками восприятия и анализа текстов, имеющих культурологическое содержание, приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры, навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения, приемами самоорганизации личности, способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности бакалавра</p> |
|--|--|---|--|---|