

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Вологодская государственная молочнохозяйственная академия имени Н.В.  
Верещагина»

Экономический факультет  
Кафедра философии и истории

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Направление подготовки (специальность):**  
38.03.01 Экономика

**Направленность (профиль):**  
Финансы и кредит

**Квалификация выпускника бакалавр**

Вологда – Молочное  
2024 г.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.01 Экономика, направленность (профиль) Финансы и кредит

Разработчик,  
к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_ Симонян Э.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры философии и истории от «25» января 2024 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой,  
к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_ Симонян Э. Г.

Рабочая программа дисциплины согласована и утверждена на заседании методической комиссии экономического факультета «15» февраля 2024 года, протокол № 6.

Председатель методической комиссии,  
к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_ Дьякова Н. С.

## **1 Цель и задачи учебной дисциплины**

**Цель изучения дисциплины** – формирование системы знаний о сущности, структуре и законах исторического развития и функционирования мировой и отечественной культуры, понимания роли культуры в становлении, социальной адаптации и самореализации личности; освоение законов и методов инкультурации, аккультурации и культурной коммуникации.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать знание о современной теории культуры, её основных школах и направлениях;
- сформировать целостное представление о мировом культурном процессе, его основных этапах и законах;
- сформировать знание о современном региональном, этнокультурном и субкультурном многообразии;
- сформировать категориальную и методологическую основу исследовательской деятельности в сфере социальной культуры;
- научить использовать культурологическое знание при решении профессиональных задач в сфере социальной адаптации личности и в процессе межкультурной коммуникации.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП**

Индекс дисциплины «Культурология» Б1.О.06.

К числу **входных знаний, навыков и компетенций** студента, приступающего к изучению курса «Культурология», должно относиться следующее:

- общее представление о логике развития мировой культуры,
- основы отечественной и всемирной политической и социально-экономической истории.
- наличия у студентов элементарных знаний по истории науки, знания в объёме школьного курса важнейших естественнонаучных дисциплин (физика, астрономия, биология), обществознания и математики.

Освоение учебной дисциплины «Культурология» базируется на знаниях и умениях, полученных студентами при изучении школьных курсов История, Литература, МХК.

Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для изучения таких дисциплин как «Философия», «Психология», «Правоведение», «Менеджмент», «Маркетинг».

### **Область профессиональной деятельности выпускников:**

Область профессиональной деятельности выпускников 08 Финансы и экономика

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- аналитический;
- организационно-управленческий;
- финансовый;
- расчетно-экономический.

Объекты профессиональной деятельности: Поведение хозяйствующих агентов, их затраты и результаты, функционирующие рынки, финансовые и информационные потоки, производственные процессы.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

| Код и наименование компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  |
|--|---|
| <b>УК -5</b><br>способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <b>ИД1<sub>ук-5</sub></b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.   |
|  | <b>ИД2<sub>ук-5</sub></b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения. |
|  | <b>ИД3<sub>ук-5</sub></b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.  |

### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

#### 4.1 Структура учебной дисциплины

| Вид учебной работы                | Всего, часов | Очная форма обучения 1 семестр | Очно-заочная форма обучения 1 семестр | Заочная форма обучения 1 курс |
|-----------------------------------|--------------|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | <b>34</b>    | <b>34</b>                      | <b>34</b>                             | <b>10</b>                     |
| <i>В том числе:</i>               |              |                                |                                       |                               |
| Лекции                            | 17           | 17                             | 17                                    | 2                             |
| Практические занятия              | 17           | 17                             | 17                                    | 8                             |
| Лабораторные работы               | -            | -                              | -                                     |                               |
| <b>Самостоятельная работа</b>     | <b>70</b>    | <b>70</b>                      | <b>70</b>                             | <b>94</b>                     |
| Вид промежуточной аттестации      | <b>зачет</b> | <b>Зачет</b>                   | <b>зачет</b>                          |                               |
| <b>Контроль</b>                   | <b>4</b>     | <b>4</b>                       | <b>4</b>                              | <b>4</b>                      |
| <b>Общая трудоёмкость, часы</b>   | <b>108</b>   | <b>108</b>                     | <b>108</b>                            | <b>108</b>                    |
| <b>Зачётные единицы</b>           | <b>3</b>     | <b>3</b>                       | <b>3</b>                              | <b>3</b>                      |

## 4.2 Содержание разделов учебной дисциплины

### *Раздел 1. Теория культуры*

#### **Тема 1. Понятие культуры.**

Природа и дух. Человек – носитель духа. Индивидуальный дух (душа). Общество как форма духа. Дух как культура. Творческий характер культуры. Абсолютный характер культуры. Взаимодействие культуры с индивидуальной и общественной формами духа. Функции культуры. Культура и свобода.

Структура культуры. Понятие формы культуры.

Культурология как наука. Логический и исторический методы в культурологии. Типы культурологических концепций.

#### **Тема 2. Формы культуры.**

*Искусство.* Сущность и назначение искусства. Понятие красоты. Структура художественного творчества. Виды искусства. Ограниченность искусства.

Художественное творчество как средство духовной реабилитации осужденных в местах лишения свободы.

*Религия.* Сущность религиозного творчества. Представление о Боге, мире и человеке в религии. Структура религии: вера, знание, культ. Религиозная община (церковь) – форма социализации религии. Религия как идеология. Догматизм религиозного знания.

Религия и современное общество. Религия и сознание преступника. Смысл деятельности религиозных организаций в местах лишения свободы.

*Наука.* Наука как высшая форма духовного творчества. Научное представление о закономерности мироздания. Уверенность в силе человеческого разума и требование доказательности в науке. Понятие научного закона. Виды законов.

Частные и общие науки. Ограниченность частнонаучного знания и проблема интеграции наук. Практическая функция науки. Наука и общество.

### **Тема 3. Культура как мировой процесс.**

Историческое бытие культуры. Народ как носитель культуры. Государственность и культура. Теория локальных культур, ее проблематичность.

Понятие мировой культуры. Развитие мировой культуры посредством национальных культур. Закономерность развития национальной культуры. Понятие общечеловеческих ценностей.

Исторические народы в мировом культурном процессе. Историческая география мировой культуры.

Понятие исторического типа культуры. Общая типология культуры.

## **Раздел 2. История мировой культуры**

### **Тема 4. Природный тип культуры (Архаика).**

Погруженность духа в природу. Саморазвитие духа в природных формах. Элементы архаической культуры: фетишизм, тотемизм, анимизм. Магия – универсальный культ Архаики. Синкретизм архаической культуры.

Оформление архаической культуры в мифе.

### **Тема 5. Духовно-природный тип культуры (Древний Восток).**

Логический и исторический аспекты в развитии древневосточных культур. Основные культурные центры (народы и государства) Древнего Востока.

**Культура Древнего Китая.** Формирование этнической (народ) и социальной (государство) основ культуры Древнего Китая. Древнекитайская религия. Дао – центральное понятие культуры Древнего Китая. Философская мысль Древнего Китая. Учение Лао-Цзы о Дао. «Дао де цзин». Учение Конфуция об обществе. «Лунь юй». Религиозная трансформация философских идей Конфуция и Лао-Цзы. Конфуцианство, даосизм и буддизм в культуре Китая.

Искусство и прикладная наука в культуре Древнего Китая.

Абстрактный характер представления о духе в древнекитайской культуре.

**Культура Древней Индии.** Формирование индоарийского этноса. Веды – древнейший памятник и духовная основа культуры Древней Индии. Реализация принципа древнеиндийской культуры в религиозном творчестве. Основные религии Древней Индии: брахманизм (Брахман и Атман, учение о метемпсихозе, сансара, карма), буддизм (личность Будды, Нирвана как принцип абстрактного преодоления природной ограниченности духа, этическое учение), индуизм (пантеон, представление о Тримурти, принцип аватар). Философские идеи в религиозных учениях Древней Индии.

Искусство Древней Индии. Архитектура. Художественная литература. Нерасчлененность эстетического и религиозного творчества в культуре Древней Индии. «Махабхарата» и «Рамаяна» как художественно-религиозные памятники древнеиндийской культуры.

Состояние научной мысли в Древней Индии.

**Культура Древней Персии.** Религия древних персов – зороастризм как высшее достижение древнеперсидского духа. Личность Зороастра. Дуализм добра и зла в зороастризме. Ахурамазда и Ангро-Майнью – высшее олицетворение добра и зла в мироздании. Борьба добра и зла как мирозозидающий процесс. Человек как активный участник мирового процесса. Моральный выбор, свобода и ответственность человека в учении зороастризма. Влияние зороастризма на древнегреческую и западноевропейскую культуры.

**Культура Древнего Египта.** Религия древних египтян. Человек в религиозных представлениях древнеегипетской культуры: смысл жизни и смерти.

Древнеегипетское искусство. Эстетизация заупокойного культа. Памятники древнеегипетской архитектуры и скульптуры. Литература в египетской культуре. «Книга мертвых».

Научная и техническая мысль древних египтян.

**Культура древних евреев.** Библейская история и историческая судьба еврейского народа. Личность пророка Моисея. Священные книги иудеев. Представление о Боге как единой духовной личности (Яхве). Противоречие природного и духовного в иудаизме. Иудаизм как религиозная основа христианства.

## **Тема 6. Эстетический тип культуры (Античность).**

Эстетизм как принцип культуры. Географическая, хронологическая и этнографическая характеристика Античности. Древние греки – творцы и классические представители эстетического типа культуры. Переходный характер культуры Древнего Рима.

Особенности греческого *искусства*. Расцвет всех видов словесного искусства (поэзии) в Греции. Эпос Гомера и Гесиода. Поэма Гомера «Илиада» и ее влияние на греческую культуру. Греческая лирика. Греческая драма. Греческий театр и его роль в жизни греков. Наглядное воплощение идеала красоты в греческой скульптуре. Принцип греческой архитектуры и ее основные элементы. Особенности греческой *религии*. Греческие боги. Культ. Представление греков о судьбе (роке).

Расцвет *науки* в Древней Греции. Формирования теоретического способа познания мира. Основные достижения древних греков в сфере частнонаучного знания и математики. Начало историко-философского процесса в Древней Греции. Основные представители и школы греческой философии.

Культура Древнего Рима.

## **Тема 7. Религиозный тип культуры (европейское Средневековье).**

Религиозность как принцип культуры. Теоцентризм. Соотношение форм культуры в религиозном типе культуры.

Исторические этапы религиозного типа культуры. Формирования христианской культуры в античном мире. Классическое осуществление религиозного типа культуры в средневековой Европе. Географическая, хронологическая, этнографическая характеристики европейской средневековой культуры.

**Христианская** идея – стержень европейской средневековой культуры. Идейные истоки христианства. Этнографические и политические условия возникновения христианства. Личность Иисуса Христа.

Библия – священная книга христиан. История создания и структура Библии. Этическое учение пророка Моисея. Этические идеи в Нагорной проповеди Христа. Смысл христианской любви.

Церковь как религиозно-общественный институт. Оформление христианской церкви на Никейском и Царьградском соборах. Огосударствление христианства. Церковный раскол. Католицизм и православие.

Средневековое *искусство* на службе у церкви. Особенность светского искусства Средневековья. Церковь и *наука*. Философия как теология. Представители средневековой теологии. Система образования в средневековой Европе: первые европейские школы и университеты. Формирование единого интеллектуального пространства в средневековой Европе.

Сущность ислама. Ислам и христианство. Географическая, политическая и культурная связь христианской Европы с мусульманским миром.

### **Тема 8. Рационалистический тип культуры (Новое время).**

Рационализм как принцип культуры. Антропоцентризм (гуманизм). Свобода как главная человеческая ценность. Соотношение форм культуры в рационалистическом типе культуры. Светский характер рационалистической культуры.

Становление рационализма в Европе. Эпоха Возрождения и Новое время. Просвещение – классическое выражение духа рационалистической культуры. Расширение геоэтнической базы рационализма. Рационализм как принцип построения мировой цивилизации.

*Искусство* рационалистической культуры. Человек – главный предмет эстетического творчества. Идея возрождения античного идеала красоты в искусстве Возрождения. Расцвет живописи как самостоятельного вида искусства. Жанровое многообразие европейской живописи и ее выдающиеся представители. Расцвет музыки как самостоятельного вида искусства. Выдающиеся композиторы Нового времени. Европейская поэзия. Вечные вопросы человеческого бытия в трагедиях В. Шекспира. «Фауст» Гете – манифест рационалистической культуры. Расцвет художественной прозы – проявление тенденции интеллектуализации искусства. Мировое значение творчества Л. Толстого и Ф. Достоевского. Кинематограф – универсальный вид искусства. Модернизм в искусстве: история, смысл, основные направления и представители. Классика и модернизм. Искусство постмодернизма.



**Религия** в рационалистической культуре. Кризис католической церкви. Сущность Реформации. М. Лютер. Протестантизм и католицизм в современном мире. Атеизм в рационалистической культуре.

**Наука** в рационалистической культуре. Отношение науки и религии: теория двойственной истины. Ф. Бэкон – идеолог новой науки. Гипотетический метод Н. Коперника. Экспериментально-теоретический метод Г. Галилея. Механика И. Ньютона – образец научной системы. Технический прогресс и его влияние на культуру. Новейшие научные открытия и технические достижения.

**Философия** в рационалистической культуре. Влияние рационалистической культуры на общественную жизнь. Ассимиляция и партикуляризация религии государством. Идея построения общества на основе разума: Просвещение. Основные представители Просвещения (Т. Гоббс, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Осуществление идей Просвещения в социально-политической практике. Просвещение и массовое образование. Формирование современного правосознания. М. Фуко об эволюции системы наказания и становлении института тюрьмы.

Кризис классического западноевропейского рационализма и его осмысление в самосознании европейской культуры XIX – XX вв. (Ф. Ницше, О. Шпенглер, Х. Ортега-и-Гассет, З. Фрейд, К. Ясперс и др.)

Критика буржуазного общества К. Марксом. Смысл идеи коммунизма. Коммунизм как новая форма рационализма. Вовлечение России в мировой культурный процесс.

### **Раздел 3. Отечественная культура**

#### **Тема 9. Россия в мировом культурном процессе.**

Этапы развития отечественной культуры и ее отношение к культуре мировой: освоение мирового культурного наследия и вхождение России в мировую культуру (до XVIII в.); Россия – равноправный субъект мировой культуры (XIX – нач. XX вв.); осуществление Россией новой ступени мирового культурного процесса (XX в.).

Дохристианская Русь. Христианизация Руси и господство религиозного типа культуры. Особенности православного христианства. Реформы Петра I и становление рационалистической культуры в России.

Общая характеристика русской культуры XIX – нач. XX вв. Становление самосознания русской культуры. Постановка вопроса о назначении русской культуры (П. Чаадаев). Спор западников и славянофилов. Религиозная, абстрактно-гуманистическая и коммунистическая модели развития России. Идея всеединства культуры в философии Вл. Соловьева. Судьбоносное значение коммунизма для России (Н. Бердяев. «Истоки и смысл русского коммунизма»).

Историческая реализация коммунистической идеи в России. Советское государство и коммунистическая культура. Соотношение форм культуры в коммунистической культуре. Наука как средство преобразования природы и общества. Приоритет философии. Служебная роль искусства. Негативное

отношение к религии: атеизм. Мировые достижения и представители коммунистической (советской) культуры.

Догматический характер коммунистического рационализма, его внутренняя противоречивость. Создание на базе коммунистической культуры наднационального государства. Марксизм-ленинизм как официальная идеология советского государства. Тоталитарный характер советского государства. Противоборство культур во второй мировой войне. Историко-культурный смысл победы советского народа над фашистской Германией.

Кризис коммунистической культуры и Советского государства. Распад СССР и его культурные последствия. Современная духовная ситуация в России.

#### 4.3 Разделы учебной дисциплины и вид занятий

| № п.п.                                      | Наименование разделов дисциплины                           | Лекции    | Практические занятия | СРС       | Конт роль | Всего      |
|---|--|-----------|----------------------|-----------|-----------|------------|
| <b>Раздел 1. Введение в теорию культуры</b> |  |           |                      |           |           |            |
| 1.  | Понятие культуры   | 2         | 2                    | 8         |           | 12         |
| 2.  | Формы культуры   | 2         | 2                    | 8         |           | 12         |
| 3.  | Культура как мировой процесс                               | 2         | 2                    | 6         | 1         | 11         |
| <b>Раздел 2. История мировой культуры</b>   |  |           |                      |           |           |            |
| 4.  | Природный тип культуры (Архаика)                           | 2         | 2                    | 6         |           | 10         |
| 5.  | Духовно-природный тип культуры (Древний Восток)            | 2         | 2                    | 4         | 1         | 9          |
| 6.  | Эстетический тип культуры (Античность)                     |           | 2                    | 4         |           | 6          |
| 7.  | Религиозный тип культуры(западноевропейское Средневековье) | 2         | 1                    | 4         |           | 7          |
| 8.  | Рационалистический тип культуры (Новое время)              | 1         |                      | 4         | 1         | 6          |
| <b>Раздел 3. Отечественная культура</b>     |  |           |                      |           |           |            |
| 9.  | Россия в мировом культурном процессе.                      | 4         | 4                    | 18        | 1         | 27         |
| <b>ИТОГО</b>                                |  | <b>17</b> | <b>17</b>            | <b>70</b> | <b>4</b>  | <b>108</b> |

#### 5 Матрица формирования компетенций по дисциплине

| № п/п | Раздел дисциплины | Универсальные компетенции | Общее количество компетенций |
|-------|-------------------|---------------------------|------------------------------|
|       |                   | УК -5                     |                              |
| 1     | Раздел 1. Теория  | +                         | 1                            |

|   |                                    |   |   |
|---|------------------------------------|---|---|
|   | культуры                           |   |   |
| 2 | Раздел 2. История мировой культуры | + | 1 |
| 3 | Раздел 3. Отечественная культура   | + | 1 |

## 6 Образовательные технологии

Объем аудиторных занятий: всего 34 часа, в том числе лекции 17 часов, практические занятия 17 часов, лабораторные работы не предусмотрены.

60 % - занятия в интерактивных формах от объема аудиторных занятий.

| Семестр | Вид занятия (Л, ПЗ, ЛР) | Используемые интерактивные образовательные технологии и тема занятия                                       | Количество часов |
|---------|-------------------------|--|------------------|
| 1       | Л                       | Проблемная лекция с на тему «Культура и цивилизация».  | 2                |
|         | С                       | Дискуссия на тему «Трагедия Софокла «Антигона» как памятник античной культуры». Античная культура.         | 2                |
|         | Л                       | Проблемная лекция с элементами визуализации на тему «Религиозный тип культуры»                             | 4                |
|         | С                       | Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением на тему «Религиозная идея в христианских текстах».      | 2                |
|         | С                       | Дискуссия. Сократический диалог на тему «Рационалистическая идея в научных текстах Нового времени».        | 6                |
|         | С                       | Дискуссия. Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением на тему «Проблема развития русской культуры» | 4                |
| Итого:  |                         |  | 20               |

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

### 7.1 Виды самостоятельной работы, порядок их выполнения и контроля

| № п/п | Раздел дисциплины         | Виды СРС                   | Порядок выполнения СРС    | Метод контроля |
|-------|---------------------------|----------------------------|---------------------------|----------------|
| 1     | Раздел 1. Теория культуры | Подготовка к тестированию. | Чтение культурологических | Тестирование   |

|   |                                       |   |  |   |
|---|---------------------------------------|---|--|---|
|   |                                       | Выполнение КР.<br>Выполнение индивидуальной работы.<br>Подготовка к творческой работе                               | текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами                           | Доклад, сообщение<br><br>Контрольная работа<br><br>Коллоквиум<br><br>Творческая работ<br><br>Зачет                                      |
| 2 | Раздел 2.<br>История мировой культуры | Подготовка к тестированию.<br>Выполнение КР.<br>Выполнение творческой работы.<br><br>Подготовка к творческой работе | Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами | Доклад, сообщение<br><br>Тестирование<br><br>Дискуссия<br><br>Контрольная работа<br><br>Коллоквиум<br><br>Творческая работ<br><br>Зачет |
| 3 | Раздел 3.<br>Отечественная культура   | Подготовка к тестированию.<br>Выполнение КР.<br>Выполнение индивидуальной работы.<br>Подготовка к творческой работе | Чтение культурологических текстов, работа с лекционным материалом, основной и дополнительной литературой, Интернет-ресурсами | Тестирование<br><br>Контрольная работа<br><br>Коллоквиум<br><br>Творческая работ работы<br><br>Зачет                                    |

## 7.2 Контрольные вопросы для самопроверки

| №<br>п/п | Раздел дисциплины         | Контрольные вопросы для самопроверки  |
|----------|---------------------------|---|
| 1        | Раздел 1. Теория культуры | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие культуры</li> <li>1. Учение о культуре И. Хейзинга.</li> <li>2. Теория локальных культур О. Шпенглера.</li> <li>3. Учение о культуре З. Фрейда.</li> <li>4. Формы культуры</li> <li>5. Понятие красоты и смысл искусства.</li> <li>6. Исторические типы религий.</li> <li>7. История развития науки.</li> <li>8. Культура как мировой процесс</li> </ol>  |
| 2        | История мировой культуры  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Природный тип культуры (Архаика)</li> <li>2. Духовно-природный тип культуры (Древний Восток).</li> <li>3. Культура Древнего Китая.</li> <li>4. Культура Древней Индии.</li> <li>5. Культура Древней Персии.</li> <li>6. Культура Древнего Египта.</li> <li>7. Культура древних евреев</li> <li>8. Эстетический тип культуры (Античность).</li> <li>9. Религиозный тип культуры (европейское Средневековье).</li> <li>10. Рационалистический тип культуры (Новое время).</li> <li>11. Архаическая культура и современный мир.</li> <li>12. Троянская война в истории и мифологии.</li> <li>13. Образ Прометея в мифологии и в литературе.</li> <li>14. Веды как памятник мировой культуры.</li> <li>15. Древнеиндийский эпос.</li> <li>16. Личность Будды и его учение.</li> <li>17. Буддизм в современном мире.</li> <li>18. Индуизм в Древней Индии и в современном мире.</li> <li>19. Конфуций и конфуцианство в истории Китая.</li> <li>20. Мифология и религия Древнего Египта.</li> <li>21. Искусство Древнего Египта.</li> <li>22. Тайны египетских пирамид.</li> <li>23. Авеста как памятник мировой культуры.</li> <li>24. Библейская история и историческая судьба еврейского народа.</li> <li>25. Древние культуры Америки.</li> <li>26. Личность Гомера и его произведения.</li> <li>27. Лирические поэты Древней Греции.</li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>28. Образ Антигоны в мировой драматургии.</p> <p>29. Театр в Древней Греции и Риме.</p> <p>30. Архитектура и скульптура в Древней Греции.</p> <p>31. Пифагор и пифагорейцы.</p> <p>32. Личность и учение Сократа.</p> <p>33. Личность и учение Платона.</p> <p>34. Личность и учение Аристотеля.</p> <p>35. Древнегреческие историки.</p> <p>36. Астрономия и математика в Древней Греции.</p> <p>37. Александр Македонский и судьба греческой культуры.</p> <p>38. История создания Библии.</p> <p>39. Библия и современная наука о происхождении мира.</p> <p>40. Библия и современная наука о происхождении человека</p> <p>41. Пророк Моисей: личность и учение.</p> <p>42. Правовые идеи в Библии.</p> <p>43. Современная наука о личности Иисуса Христа.</p> <p>44. Христианская эсхатология.</p> <p>45. История христианской церкви.</p> <p>46. Монашеские ордена и монастыри в средневековой Европе.</p> <p>47. Личность и творчество Августина Блаженного.</p> <p>48. Личность и творчество Фомы Аквинского.</p> <p>49. Образ Иисуса Христа в мировой литературе.</p> <p>50. Данте и его «Божественная комедия».</p> <p>51. Рыцарский роман в средневековой культуре.</p> <p>52. История и учение ислама.</p> <p>53. Пророк Мухаммед: личность и учение.</p> <p>54. Ислам в современном мире.</p> <p>55. Ренессанс в культуре Европы.</p> <p>56. Личность и творчество Леонардо да Винчи.</p> <p>57. Личность и творчество В. Шекспира.</p> <p>58. Личность и творчество И.-В. Гете.</p> <p>59. Модернизм в искусстве.</p> <p>60. Реформация: история и общекультурное значение.</p> <p>61. М. Лютер: личность, идеи, религиозная деятельность.</p> <p>62. Критика христианства в философии Ф. Ницше.</p> <p>63. Ф. Бэкон – идеолог науки Нового времени.</p> <p>64. Просвещение: история, представители и идеи.</p> <p>65. Техника и ее влияние на культуру.</p> <p>66. «Восстание масс» как феномен современной</p> |
|--|---|

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
|   |                                     | культуры.  |
| 3 | Раздел 3.<br>Отечественная культура | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Маркс и коммунизм.</li> <li>2. Язычество на Руси.</li> <li>3. Христианизация Руси.</li> <li>4. Патриархи русской православной церкви.</li> <li>5. Реформы Петра I: сущность и общекультурное значение.</li> <li>6. Идеи Просвещения в России.</li> <li>7. П. Я. Чаадаев о судьбе России.</li> <li>8. Западники и славянофилы: спор о месте России во всемирной истории.</li> <li>9. Идея всеединства культуры в творчестве Вл. Соловьева.</li> <li>10. Русский космизм: Н. Ф. Федоров.</li> <li>11. Л. Н. Толстой в русской и мировой культуре.</li> <li>12. Ф. М. Достоевский в русской и мировой культуре.</li> <li>13. Коммунизм в России: теория, социальная практика и общекультурное значение.</li> <li>14. Нобелевские лауреаты в отечественной науке.</li> <li>15. Нобелевские лауреаты в отечественной литературе.</li> </ol> |

### 7.3 Вопросы для промежуточной аттестации

#### Вопросы для зачета

1. Происхождение слова «культура».
2. Многообразие определения культуры.
3. Вторая природа.
4. Двойственность человеческого бытия.
5. Человек и культура в психоаналитической концепции З.Фрейда.
6. Важнейшие черты (условия) культуры (по И. Хейзинга).
7. Цель, предмет и задачи культурологического исследования.
8. Основные методы культурологического исследования.
9. Циклические модели Н.Я.Данилевского и О.Шпенглера.
10. Теория круговорота локальных цивилизаций (А.Дж. Тойнби).
11. Теория этногенеза (Л.Н. Гумилев).
12. Основные принципы эволюционных моделей культуры.
13. Эволюционные модели социокультурной динамики.
14. Теория социокультурной динамики в работах К.Ясперса.
15. Основы антропосоциогенеза.
16. Ценностная природа культуры
17. Суть диагноза кризиса Культуры П. Сорокина.
18. Суть неудовлетворенности Леви-Стросса методами эволюционной теории.
19. Культурно – исторические типы Д. К. Фейблмана.

20. Смысл слова «Культура» и его происхождение.
21. Культура и цивилизация.
22. Культурно – исторические типы Н. Я. Данилевского.
23. Циклизм культур Освальда Шпенглера.
24. Жизненные циклы культуры Н. А. Бердяев.
25. Природный тип культуры (Архаика).
26. Природно-духовный тип культуры (Древний Восток).
27. Эстетический тип культуры (Античность).
28. Религиозный тип культуры (Средневековье).
29. Библия: время создания, структура, авторство.
30. Эпоха Возрождения: время, место, представители, цели, результаты.
31. Реформация: время, место, представители, цели, результаты.
32. Научная революция 17 века.
33. Кризис западноевропейского рационализма.
34. Западники и славянофилы: спор о месте России во всемирной истории.
35. Христианизация Руси как событие в культуре.
36. Реформы Петра Великого и их культурное последствие.
37. Ислам в современном мире.
38. «Восстание масс» (Ортега-и-Гассет).

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Основная литература**

1. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2021. — 432 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570>
2. Культура. Религия. Толерантность. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Сенюткина [и др.]; под ред. О. Н. Сенюткиной. - 2-е изд. - Электрон.дан. - Москва: ИНФРА-М, 2021. - 247 с. - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=1069184>
3. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / [А. М. Руденко и др.] ; под ред. А. М. Руденко. - Электрон.дан. - М. : РИОР : Инфра-М, 2018. - 336 с. - Внешняя ссылка: <http://znanium.com/go.php?id=907584>
4. Малюга, Ю. Я. Культурология : учебное пособие / Ю.Я. Малюга. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004270-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052219>

### **8.2 Дополнительная литература, в том числе методические указания:**

5. Культурология: Методические указания по организации самостоятельной работы студентов экономического факультета по



- направлениям подготовки 38.03.01 Экономика, 38.03.02 Менеджмент / Э.Г. Симонян. - Вологда – Молочное: ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА, 2020. – 73 с.
6. Бердяев Н.А. О достоинстве христианства и недостоинстве христиан. // Человек. – 1993. - № 5.
  7. Библия. /Бытие. Евангелие от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна. Российское Библейское общество. Москва: 2001.
  8. Большая Российская энциклопедия в 30-ти томах. Т. 1 – 14. – М.: БРЭ, 2004 – 2009.
  9. Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1969 –1978.
  10. Данилевский Н. Я. Россия и Европа.– М.: Институт русской цивилизации, 2008.
  - 11.Коран. США.: 1997.
  12. Культурология. XX век: Энциклопедия / Гл. ред. С.Я. Левит. – СПб., 1998. – Т. 1 – 2.
  13. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т.– М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2007.
  - 14.Кун Т. Легенды и мифы древней Греции. Санкт – Петербург 2000.
  15. Любкер Ф. Иллюстрированный словарь античности. – М.: Эксмо, 2005.
  16. Малерб М. Религии человечества. – М.– СПб.: Рудомино, 1997
  17. Мень А. История религии в 7 т.– М.: Слово, 1991-1992.
  18. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 т.– М.: Советская энциклопедия, 1991 – 1992.
  - 19.О происхождении богов /Сборник Гесиод. О происхождении богов.
  - 20.Общее понятие мифа и мифологии (ксерокопия).
  21. Радугин А. А. Культурология: Курс лекций. – М.: Библионика, 2007
  - 22.Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532>
  - 23.Сказки народов мира. (любое издание)
  24. Словарь Античности. – М.: Прогресс, 1989.
  - 25.Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. Москва, 1992
  - 26.Софокл "Царь Эдип. (любое издание) (ксерокопия на кафедре).
  - 27.Стахорский С. Русская культура. Популярная иллюстрированная энциклопедия. – М.: Дрофа, 2006.
  - 28.Фрейд З. Будущее одной иллюзии. Сб. "Сумерки богов". Москва: 1990.
  - 29.Фромм Э. "Душа человека". Москва: 1992.
  - 30.Хейзинга И. Человек играющий. В тени завтрашнего дня. Москва: 1992.
  - 31.Швейцер А. "Культура и этика". Москва:1993.
  32. Шинкарук М., Иванова Н., Евлахович Е. Музеи России. – М.: изд. АСТ, 2008.

33. Шпенглер "Закат Европы"(любое издание)  
34. Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М.: Алетея, 1996.

### **8.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows XP / Microsoft Windows 7 Professional , Microsoft Office Professional 2003 / Microsoft Office Professional 2007 / Microsoft Office Professional 2010

STATISTICA Advanced + QC 10 for Windows

#### **в т.ч. отечественное**

Astra Linux Special Edition РУСБ 10015-01 версии 1.6.

1С:Предприятие 8. Конфигурация, 1С: Бухгалтерия 8 (учебная версия)

Project Expert 7 (Tutorial) for Windows

СПС КонсультантПлюс

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Стандартный

#### **Свободно распространяемое лицензионное программное обеспечение:**

OpenOffice

LibreOffice

7-Zip

Adobe Acrobat Reader

Google Chrome

#### **в т.ч. отечественное**

Яндекс.Браузер

#### **Информационные справочные системы**

– [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) – режим доступа: <http://window.edu.ru/>

– ИПС «КонсультантПлюс» – режим доступа: <http://www.consultant.ru/>

– Интерфакс - Центр раскрытия корпоративной информации (сервер раскрытия информации) – режим доступа: <https://www.e-disclosure.ru/>

– Информационно-правовой портал ГАРАНТ.RU – режим доступа: <http://www.garant.ru/>

– Автоматизированная справочная система «Сельхозтехника» (web-версия) - режим доступ: <http://gtnextam.ru/>

#### **Профессиональные базы данных**

– Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – режим доступа: <http://elibrary.ru>

- Научнометрическая база данных Scopus: база данных рефератов и цитирования – режим доступа: <https://www.scopus.com/customer/profile/display.uri>
- Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики – режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/> (Открытый доступ)
- Российская Академия Наук, открытый доступ к научным журналам – режим доступа: <http://www.ras.ru> (Открытый доступ)
- Официальный сайт Министерства сельского хозяйства Российской Федерации – режим доступа: <http://mex.ru/> (Открытый доступ)

### **Электронные библиотечные системы:**

- Электронный библиотечный каталог Web ИРБИС – режим доступа: [https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r\\_14/cgiirbis\\_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC](https://molochnoe.ru/cgi-bin/irbis64r_14/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBNAM=STATIC&I21DBN=STATIC)
- ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
- ЭБС Znanium.com – режим доступа: <https://new.znanium.com/>
- ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>
- ЭБС POLPRED.COM: <http://www.polpred.com/>
- Электронная библиотека издательского центра «Академия»: <https://www.academia-moscow.ru/elibrary/> (коллекция СПО)
- ЭБС ФГБОУ ВО Вологодская ГМХА – режим доступа: <https://molochnoe.ru/ebs/>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**9.1 Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения**

Учебная аудитория 9305, для проведения занятий лекционного и семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: Учебная мебель: столы – 50, стулья – 99, доска меловая  
Основное оборудование: экран для проектора 1 шт., проектор - 1 шт., компьютер в комплекте - 1 шт. Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional, Лицензии 49230531, Microsoft Office Professional 2007, Лицензии 42543554

Учебная аудитория 9304, для проведения семинарских и практических занятий, групповых консультаций, самостоятельной работы. Оснащенность: Учебная мебель: столы – 41, стулья – 81, доска меловая, кафедра. Кабинет № 3 - 211,8 м<sup>2</sup>

## **9.2 Обеспечение образования для лиц с ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, исходя из индивидуальных психофизических особенностей и по личному заявлению обучающегося, в части создания специальных условий.

В специальные условия могут входить: предоставление отдельной аудитории, необходимых технических средств, присутствие ассистента, оказывающего необходимую техническую помощь, выбор формы предоставления инструкции по порядку проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, использование специальных технических средств, предоставление перерыва для приема пищи, лекарств и др.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 10 Карта компетенций дисциплины

| <b>Культурология</b>  |  |   |                         |                           |   |
|---|--|---|-------------------------|---------------------------|---|
| Цель дисциплины   | - формирование системы знаний о сущности, структуре и законах исторического развития и функционирования мировой и отечественной культуры, понимания роли культуры в становлении, социальной адаптации и самореализации личности; освоение законов и методов инкультурации, аккультурации и культурной коммуникации.  |   |                         |                           |   |
| Задачи дисциплины   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать знание о современной теории культуры, её основных школах и направлениях;</li> <li>– сформировать целостное представление о мировом культурном процессе, его основных этапах и законах;</li> <li>– сформировать знание о современном региональном, этнокультурном и субкультурном многообразии;</li> <li>– сформировать категориальную и методологическую основу исследовательской деятельности в сфере социальной культуры;</li> <li>– научить использовать культурологическое знание при решении профессиональных задач в сфере социальной адаптации личности и в процессе межкультурной коммуникации.</li> </ul> |   |                         |                           |   |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие |  |   |                         |                           |   |
| Компетенции   |  | Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)   | Технологии формирования | Форма оценочного средства | Ступени уровней освоения компетенции  |
| Индекс  | Формулировка   |   |                         |                           |   |
| <b>Универсальные компетенции</b>  |  |   |                         |                           |   |
| <b>УК-5</b>   | способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-   | <b>ИД1</b> ук-5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях | Лекции                  | Доклад, сообщение         | <b>Пороговый (удовлетворительный)</b><br>Знает и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими |
|   |  |   | Семинарские занятия     | Тестирование              |   |
|   |  |   | Самостоятельная         | Дискуссия                 |   |

|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  | <p>историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>различных социальных групп.<br/> <b>ИД2</b>ук-5 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения<br/> <b>ИД3</b>ук-5 Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> | <p>работа<br/> Интерактивные занятия</p> | <p>Контрольная работа<br/> Коллоквиум<br/> Творческая работа<br/> Зачет</p> | <p>информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.<br/> <b>Продвинутый (хорошо)</b><br/> <b>Умеет</b> уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.<br/> <b>Высокий (отлично)</b><br/> <b>Владеет</b> навыками недискриминационного и конструктивного</p> |
|--|---|--|--|---|--|

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. |
|--|--|--|--|--|--|